

آشنایی با یک بنیاد فرهنگی فعال

بنیاد توس در راه حفظ و شناساندن فرهنگ اصیل ایران تلاش می کند



جمیله خرازی بنیان گذار و مدیر بنیاد فرهنگی و هنری توس

است که باز به تنهایی در فکر ره گشائی هستیم. با کمال شرمندگی باید بگویم چندین بار به منظور تهیه مکانی مناسب، در مناقضاتی شرکت کردم. متأسفانه هموطنان دیگری هم بودند که وقتی هدفم را با آنها در میان گذاشتم نه فقط ظاهراً به من خندیدند بلکه نگه کردن عاقل اندر سفیه‌شان در جانم سنگینی کرد و چون آنها منافع مالی و آینده را در نظر داشتند ولی من آینده‌نگری مالی نمی‌کردم، نتوانستم به بالاترین رقم مناقصه برسم. ناچار آن را به همان دوستان باختیم. باید حداقل تا به حال مشخص شده باشد که تنها هدفی که در این بنیاد وجود ندارد پول سازی و بازدهی آینده است. ما همه انسانهای عاشق فرهنگ و ادب ایران هستیم و نتیجتاً، از قدرت من یک نفر، برداشتن قدمی به این بزرگی با توجه به اوقات فراوانی که می‌بایست در آینده صرف گذراندن و گرداندن این تشکیلات بشود، خارج است.

با نهایت عشق و با ارادت کامل با هر فردی، بنیادی، گروه و یا گروهی حاضر به کار و همکاری و سرمایه‌گذاری هستیم ولی حتی یک نفر خصوصاً در زمینه مالی تا به حال به ما دست همکاری نداده است.

● با آنکه نزدیک به سه دهه از حضور ایرانی‌ها در جامعه بریتانیا می‌گذرد، ولی هنوز هم بسیاری از شهروندان انگلیسی از جامعه ایران، فرهنگ ایران و عادات و رسوم ایرانی اطلاع کافی ندارند. آیا برنامه‌هایی هم برای معرفی فرهنگ ایرانی به جامعه بریتانیا و اصولاً به جوامع غربی در نظر دارید؟

– دقیقاً هدف ما شناسائی گوشه‌هایی از تاریخ، ادب و فرهنگ ایران به جوامع غیر ایرانی است بنابراین شرایط شرکت در برنامه‌های ما باید سهل، ارزان و کیفیت برنامه باید شایسته افتخار ایران و ایرانی باشد. اصولاً سعی کرده‌ایم در هر نشستی به هنر خاصی در ایران توجه شود و هرچه بتوانیم از وجود هنرمندان واقعی و اصیل همان دوره حتی خسته، دل شکسته و یا مغرور که اکثراً هم غبار و جای پای زمان را با خود دارند استفاده کنیم. وقتی شهیدی می‌خواند «آن نگاه مست تو» امروز هم شهیدی هست هم چشم مست. شاید برای من و شما دیر شده باشد ولی جوانهای ما هنوز دلی عاشق و سری پرشور دارند.

است. ما به هیچ وجه از هیچیک از سازمانهای شخصی، دولتی، سیاسی، نهادهای خیریه در انگلستان و غیره کمک نگرفته‌ایم و روزی که نتوانیم ادامه بدهیم روزی خواهد بود که خانواده ما به بزرگی تعداد همه ایرانیان خارج از خاک وطن شده است، باز هم خودمان از خودمان و برای خودمان بازگوئی ادب و فرهنگ ایران را ادامه خواهیم داد.

= به نظر می‌رسد آنچه که بیش از همه مورد نظر بنیاد توس بوده، برگزاری برنامه‌های فرهنگی و غالباً هنری بوده است. آیا در زمینه انتشار کتاب و مجموع شعر هم بنیاد توس فعالیت می‌کند؟

– بنیاد توس اولین فعالیت خود را در تجلیل از بانوی فرهیخته خانم لعبت والا آغاز کرد و خوب می‌دانید که مجموعه کتاب شعر و CD ایشان را هم چاپ کرد. البته در شب تجلیل آقای باله نگار کیان و تاریخ ۳۰۰۰ سال رقص در ایران کتابی برای چاپ وجود نداشت.

● معمولاً کدام نهادها و بنیادهای هنری، فرهنگی و مطبوعاتی ایران با بنیاد توس همکاری دارند؟

– متأسفانه حتی دلی به بزرگی مال من هم گاهی اوقات با وزش مخالف نسیمی و یا حرکت پروانه‌ای به درد می‌آید و این سؤال شما دقیقاً همان دردی بود که عرض کردم. متأسفانه به خلاف پیشنهاد، اصرار و تماسهای مکرر ما هیچ نهاد و بنیاد فرهنگی نه تنها با ما کار نمی‌کند بل ما را مخل و مزاحم کار خودشان می‌دانند و حتی بسیار مشکل به دیدار برنامه‌های ما می‌آیند. اما از مطبوعات کمال تشکر را دارم که با دلیل و بی‌دلیل هرگز حمایتشان را از ما دریغ نکردند و مسائل آشنائی و خصوصیت‌های فردی را در نظر نگرفتند و در ماهیت کلی از فعالیت‌های ما پیوسته پشتیبانی کردند.

● اطلاع دارید که جامعه ایرانی در انگلستان فاقد یک «خانه فرهنگی» یا «کانون فرهنگی» است به گونه‌ای که مرکز اجتماع و تبادل اندیشه میان اهل فرهنگ، هنر و ادب باشد. آیا در این مورد فکر کرده‌اید که در جهت ایجاد چنین مرکزی گام بردارید؟

– بسیار مطلع و متأسف از فقدان یک کانون فرهنگی و یا خانه ایران در انگلستان هستیم. و چندین سال

● بنیاد توس چه گام‌هایی برداشته و چه هدف‌هایی دارد؟

بنیاد فرهنگی و هنری «توس» در میان ایرانیان مقیم انگلستان و شماری از کشورهای اروپایی، نهادی شناخته شده و صاحب نام است که در راه توسعه و اعتلای فرهنگ ایران زمین فعالیت می‌کند. این بنیاد همراه با تلاش‌های گسترده فرهنگی که انجام می‌دهد، تاکنون برنامه‌های ویژه‌ای نیز در این زمینه به اجرا گذاشته که با استقبال وسیع طرفداران هنر، موسیقی و فرهنگ ایران مواجه شده است. ویژگی برجسته و پراهمیت این بنیاد این است که این تشکیلات کلیه فعالیت‌های پرارزش خود را بدون دریافت هیچگونه کمک مالی، چه از مؤسسات و سازمانهای خیریه انگلیسی و چه سازمان‌ها و افراد ایرانی انجام می‌دهد و حتی هنگامی که برنامه‌هایی را در سالن‌های نمایش و بر روی سن به اجرا می‌گذارند، بلیت نمی‌فروشند و بدون دریافت پول از علاقمندان و هنردوستان پذیرایی می‌کنند. برای حضور در این برنامه‌ها، ایرانی‌ها ناگزیر از تهیه بلیت نیستند و با مشاهده آگهی برنامه‌ها در روزنامه و رزرو کردن از پیش، می‌توانند در برنامه شرکت کنند.

بنیاد توس تاکنون در سه سالی که از تأسیس آن می‌گذرد سه برنامه بزرگ و ارزشمند در لندن به علاقمندان عرضه کرده است؛ برنامه بزرگداشت لعبت والا شاعر سرشناس مقیم انگلستان، برنامه آشنایی با رقص‌های ایرانی و نگاهی به تاریخ سه هزار ساله رقص در ایران که با همکاری نیما کیان باله‌شناس، بالربن و متخصص رقص همراه با تجلیل از او برگزار شد و برنامه یکصد سال ترانه در ایران که در آن شماری از نامداران موسیقی و ترانه، از جمله حسن سنار خواننده برجسته، عارف و جمشید شیبانی خواننده و مرحوم تورج نگهبان، ایرج جنتی عطائی، محمود خوشنام... پر سابقه نیز حضور داشتند و به هنرنامه‌ی پرداختند. بنیاد فرهنگی و هنری توس به همت بانوی هنرشناس و هنرپرور ایرانی، خانم جمیله خرازی بنیانگذاری شده و مدیریت آن را نیز خود او برعهده دارد. جمیله خرازی در بین ایرانیان مقیم بریتانیا و برخی کشورهای اروپایی، چهره‌ای آشناست و از نام نیکی برخوردار است.

جمیله خرازی بنیاد توس را با امکانات مالی خود تأسیس کرده و همچنان این بنیاد را با تلاش و کوشش چشمگیر اداره می‌کند و برنامه‌هایی را به اجرا می‌گذارد. تلاش و فعالیت فرهنگ پرورانی چون جمیله خرازی در خور ستایش و تکریم است.

به منظور آشنایی با بنیاد توس و فعالیت‌های آن و همچنین برنامه‌ای که در تاریخ یکشنبه ۲۶ آوریل، برای بزرگداشت شادروان داوود پیرنیا با حضور هنرمندان بزرگی که نامشان بزودی اعلام خواهد شد، گفتگوی کوتاهی انجام داده‌ایم با این بانوی عاشق فرهنگ و ادب و تاریخ ایران زمین که می‌خوانید.

در ابتدا ما بیش از چند نفر همدل و همراه نبودیم که گام‌های اول را برداشتیم. امروز به خانواده‌ای بزرگ تبدیل شده‌ایم که بدون هیچ گونه توقع مالی از جان، زمان و دلخوشی‌های دیگر زندگیمان می‌گذریم و در این راه می‌کوشیم.



● آیا فعالیت‌های بنیاد توس منحصر به لندن و بریتانیاست یا اینکه برنامه‌هایی هم در سایر کشورها به اجرا می‌گذارید؟

– بلی من شخصاً در زیر عناوین دیگر در بیست و اندی سال گذشته بسیار فعالیت کرده‌ام ولی در زیر نام نوزاد نوپای توس همین چند سال اخیر فقط در انگلستان فعالیت داشته‌ام.

● امکانات مالی این بنیاد چگونه فراهم می‌شود، آیا از بنیادها و نهادهای خیریه در انگلستان هم کمک می‌گیرید؟

– امکانات مالی بنیاد توس همه و همه شخصی است. اصولاً در فرم این خانواده هرکس هرچه در توان و تخصص و دانش دارد در طبق اخلاص تقدیم می‌کند. و این نتیجه کار گروهی همدل، هم عهد و هم عقیده

● خانم خرازی، گامی که سرکار در راه تأسیس یک بنیاد فرهنگی و هنری برداشته‌اید قابل ستایش است بخصوص در شرایطی که بسیاری از اهل هنر و ادب در خارج از کشور، از هیچگونه امکاناتی برخوردار نیستند و این چنین بنیادهایی می‌تواند به آنان در جهت رشد و توسعه فرهنگ ایران کمک کند. ابتدا از خودتان بگوئید. چطور شد که به فکر تأسیس چنین بنیادی افتادید؟

– دقیقاً به دلایلی که خودتان بیشتر گفتید – متأسفانه بنیادهائی که از نظر مالی قدرت برداشتن گام‌هایی در جهت رشد فرهنگ و یا حداقل آموزش جوانهایی که به علت تولد و رشد در خاک بیگانه با فرهنگ، هنر و ادب سرزمین خودشان بیگانه شده‌اند دارند، بیشتر به اهداف مالی و یا شاخص کردن‌های فردی توجه دارند.

بنیادهای فرهنگی، انسانی و آموزشی دیگر نیز به دلیل نداشتن پشتوانه مالی به گذراندن زمان و فقط پایدار ماندن‌های موقتی بسنده می‌کنند و آن میانها با پر کردن ساعت‌های خوش و خرم به مناسبت‌های مختلف دست اندرکاران قضیه را پولکی می‌رسانند. توده ایران را صباحی مشغول می‌کنند و نه تنها خود را در یک دایره تکرار می‌کنند بل عملاً با سرعت هرچه تمامتر در جهت تخریب هنر و موسیقی، فرهنگ و ادب، تماشاجی و شرکت کننده را به ناآگاهی بیشتر سوق می‌دهند. در این رابطه همیشه منت هم بر سر علاقمندانی که راهی جز تماشا و چاره‌ای جز پرداخت ندارند، گذاشته می‌شود.

براساس همین تضادها و با هدف خنثی کردن اثر منفی که نام ایران و ایرانی در روحیه جوانها و غیر ایرانی‌ها در این روزگاران می‌گذارد، وجود چنین نهادی اجباری و الزامی تشخیص داده شد و برای ایجاد این بنیاد اقدام گردید.

● اصولاً هدف این بنیاد چیست و فکر می‌کنید تا چه اندازه به هدف‌هایش نزدیک شده است؟

– هر برگ شاهنامه فردوسی در چندین سال گذشته در حراجی‌های معروف دنیا فروش رفت و بهای هر یک به عددی بیش از شش رقم رسید. این ارزش مادی فقط به علت قدمت و سلامتی برگهای کاغذ یا نوع نوشتاری آنها نبود بلکه به علت این بود که از تنها کتاب کامل ویراستاری شده آن زمان بود.

بیگانگان تاریخ ایران را برگ به برگ به حراج گذاشتند و عجباً که بیشتر خریداران، ایرانشناسان و ایرانیان متمولی بودند که آگاه از ارزش راستین آن بودند. و این سرنوشت فقط یک برگ از یک کتاب در یک دوره تاریخ ایران است.

چگونه می‌توان به این خزانه پر بار هنر، ادب، فرهنگ در زمینه‌های پزشکی، نجوم، ریاضی، معماری و غیره بی‌اعتنا بود و به بیداد زمانه سپردشان.

هدف ما یادآوری گوشه‌هایی از تاریخ هنرهای مختلف در ایران است و طبیعتاً به باروری هدف‌هایمان تا سالیان دراز حتی نزدیک هم نخواهیم شد چرا که خاک ایران جز هنرمند و هنرور نپورانیده است.

استقبال هموطنان همیشه فوق‌العاده بوده است. البته گلایه‌ها هم جای خود را داشته است. من هرگز دلسرد نشده‌ام. ماهها بعد از هر برنامه بنیاد توس هنوز برای ما کارت تشکر، ایمیل و تلفن می‌رسید و این نشان‌دهنده علقه مردم و حس تشخیص آنهاست که با حق انتخابی که دارند از ما حمایت می‌کنند.

بنیاد توس تقدیم می‌کند:

گل‌های جاویدان

در شب تجلیل از:

داود پیرنیا

و هنرمندان بزرگ گلها

یکشنبه ۲۶ آوریل ۲۰۰۹

دیدار از نمایشگاه تصاویر هنرمندان گلها – ساعت ۶ بعداز ظهر

شروع برنامه ۷ بعداز ظهر



Info & Booking: 020 8202 9835

Logan Hall

20 Bedford Way, London WC1H 0AI

Nearest Tube: Russell Square