

گفتگویی با جمیله خرازی بنیانگذار بنیاد توس بمناسبت برنامه تازه بنیاد

نگاهی به تحول موسیقی کلاسیک،

باله و اپرا در ایران در مراسم تجلیل از حسین

دهلوی و اولین باغچه بان

این برنامه که همراه با بزرگداشت اولین باغچه بان و حسین دهلوی دو چهره نام آور موسیقی کلاسیک ایران برگزار می شود. مجموعه ای است از اجرای موسیقی کلاسیک، اپرا و رقص همراه با سخنرانی و گفتار درباره تاریخچه موسیقی کلاسیک و تحولات آن در ایران که همانند دیگر برنامه های بنیاد توس نگاهی موشکافانه و پژوهشگرانه به مقوله این هنر در ایران دارد.

در برنامه موسیقی کلاسیک، باله و اپرا، فخری نیکزاد چهره آشنای رادیو تلویزیون ملی ایران و الیزابت منسفیلد پژوهشگر هنری که تحقیقی ارزنده درباره برنامه گلهای جاویدان انجام داده است، گردانندگی برنامه و گویندگی آن را به زبان فارسی و انگلیسی به عهده دارند. دکتر محمود خوشنام، موسیقی شناس و منتقد سرشناس هنری در این برنامه سخن خواهد گفت و جمیله خرازی نیز توضیحاتی در پیرامون فعالیت های بنیاد توس ارائه خواهد کرد.

اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک توسط ارکستر سمفونی بخش دیگری از برنامه است که رهبری



بنیاد فرهنگی - هنری توس در لندن، برنامه دیگری از سلسله برنامه های فرهنگی و هنری خود را در روز یکشنبه ۲۹ نوامبر ۲۰۰۹ در «لوگان هال» در منطقه «راسل اسکوئر» برگزار می کند.

آن با استاد حسین دهلوی و فرنوش بهزاد، دو آهنگساز و رهبر ارکستر برجسته خواهد بود. در این برنامه همچنین اولین باغچه بان، پری زنگنه، پری ثمر و ماریو تقدسی خوانندگان سرشناس اپرا هنرنمایی خواهند کرد.

بنیاد هنری و فرهنگی توس که توسط خانم جمیله خرازی پایه گذاری شده، تا کنون نقش ارزنده ای در معرفی و توسعه جنبه های مختلف فرهنگی و هنری ایران داشته و چهار برنامه ای که در این سالها به اجرا گذاشته با استقبال وسیع هنر دوستان و علاقمندان روبرو شده است. آخرین برنامه ای که این بنیاد در لندن به اجرا گذاشت، برنامه ویژه گل‌های جاویدان بود که خاطره آن هنوز در یاد دوستداران موسیقی باقی است.

به مناسبت برپایی برنامه ویژه موسیقی کلاسیک، باله و اپرا و بزرگداشت حسین دهلوی و اولین باغچه بان گفتگوی کوتاهی انجام داده ایم با جمیله خرازی که می‌خوانید.

سؤال: خانم خرازی واکنش و بازگردان چهار برنامه قبلی توس که همه با موفقیت بوده است به نظر شما غیر از شادی معنوی که برای گردانندگان این بنیاد فراهم آورده، چه تاثیری در اذهان عمومی داشته؟

پاسخ: آیا هرگز از خودتان پرسیده اید اینهمه قطرات باران بهاری که بر کوهها می بارد چه خلل و فرجی در آنها ایجاد می کنند؟ طبیعتا هیچ ولی قطرات متوالی حتی به نرمی باران بر نقطه های مشخص حتی در سنگهای سخت در طول زمان این نقش پا را باقی می گذارند. تاثیر بنیادهای نظیر توس با داشتن اهداف معنوی در جهت حفظ میراث هنری و فرهنگی فقط در طول زمان در اذهان عمومی اثر خواهد داشت.

سؤال: برای ما توضیح دهید که چرا این بار علاقمندان برنامه های توس باید بلیط بخرند؟ آیا اتفاق بخصوصی در این برنامه خواهد افتاد؟

پاسخ: برای شخص من هر بار دیدن یک هنرمند بزرگترین اتفاق است و ما هر بار در هر نشست توس سعی کردیم از آسمان پهناور هنر ایران صحنه کوچکمان را ستاره باران کنیم و این اتفاق کوچکی نیست.

بعد از هر برنامه توس تا ماهها مردم و علاقمندان این برنامه ها از طریق ایمیل، تلفن و پست با ما در تماس هستند و ما این تماس ها را چونان با ورق زر حفظ می کنیم، سؤالی که مرتبا تکرار می شود این است که چگونه می توانند فیلم های این برنامه ها را به عنوان یادگار واقعه ای که فقط یک شب اتفاق می افتد بدست بیاورند؟ و ما هر بار با تهیه فیلم این برنامه ها و در دسترس گذاشتن آنها قبل از هر برنامه جدید، محل دسترسی را توضیح می دهیم ولی باز نتیجه همان است.

پیشنهادی که بیش از شصت در صد علاقمندان این برنامه ها به ما کرده اند، به روی صحنه آوردن این برنامه ها به طور غیر رایگان است. در برنامه قبلی (گل‌های جاویدان) ما در نهایت شرف ولی با شرمندگی و با برخورد با بیش از ۲۵۰۰ متقاضی فقط توانستیم در حدود ۱۰۰۰ نفر را پذیرائی کنیم و طبیعتا نارضایتی به وجود آمد. روی سخن ما با آن دسته از دوستان عزیزی است که کمتر مسؤولیت احساس کردند و رغم رزرو کردن ۱۵ تا ۱۸ بلیط، در روز برنامه حاضر نشدند و در نتیجه علاقمندانی که ساعتها در باران در انتظار جای خالی بودند با آنهمه اشتیاق نتوانستند حتی کنار هم بنشینند.

ردیف های بسیار کمی با قیمت ۳۰ پوند در نظر گرفته شده است و اکثر بلیطها در حداقل قیمت

تعیین شده است ولی حتی اگر تمام بلیط ها به قیمت ۵۰ پوند و یا ۱۰۰ پوند که بیش از صد نفر به طور کتبی به ما توصیه کرده اند به فروش می رفت باز تکافوی هزینه برنامه ها را نمی داد معهدا در گروه ما یک هدف در ۳۸ قلب دنبال می شود، قلبی که مملو از عشق به هنر و فرهنگ ایران است و همین علاقه و مهر راه ما را برای به صحنه کشاندن برنامه های با کیفیت تر هموار می کند.

سؤال: آیا از رسانه های عمومی و تشویق مردم نسبت به برنامه های انجام شده بنیاد توسی راضی هستید؟

پاسخ: بیش از حد تصور ما، تشویق می شویم. به خصوص از سوی جوانان و غیر ایرانیهایی که به علت بی خبری از تاریخ و تحولات فرهنگی و هنری ایران، هنوز از عظمت و نقش واقعی فرهنگ و ادب سرزمینمان آگاهی ندارند. این گروهها، بیشترین علاقمندان برنامه های ما را تشکیل می دهند. از همه متشکریم که با گرمای حضورشان در این گردهمآئیها بخصوص در این دوران بحرانی تاریخی و سیاسی مملکتمان به ما پشتیبانی می دهند.



سؤال: آیا می توانید کمی بیشتر راجع به برنامه ۲۹ نوامبر بنیاد توسی برای ما توضیح دهید؟

پاسخ: ما هر بار در حضور مردم علاقمند، سعی کردیم گوشه ای از تاریخ فرهنگ و هنر ایران را مرور کرده و به صحنه بکشانیم و هنوز از این آسمان ستاره ها باید چید. توجه داشته باشید که مشکلات مؤثر در اخذ ویزا برای هنرمندان، کبر سن که عزیزان هنرمند ما را نیز شامل می شود

بدست نیامدن منابع تحقیقی که گاه ما را در چالشهای غیر معمول می اندازد، همه این عوامل می توانند سرعت برنامه ای را که در نظر گرفته ایم تعیین کند. برنامه این بار مروری در تاریخ پیدایش موسیقی کلاسیک و تاثیر پذیری موسیقیدانان ایرانی از موسیقی غرب، ورود اولین موسیقیدانان و رهبران بین المللی به ایران، شروع

**باله و اپرا با هنرنمایی خوانندگان مشهور اپرای
ایران که در سطح بین‌المللی مطرح شدند و
نمونه‌هایی از باله‌های خارجی و ایرانی با
نوازندگی ارکستر سمفونیک خواهد بود که به‌روی
صحنه مشاهده خواهیم کرد.**