

خانه - مینو صابری - موسیقی - چشم انداز موسیقی کلاسیک در ایران

چشم انداز موسیقی کلاسیک در ایران

مینو صابری

minoo.saberi@radiozamaneh.com

همایش نگاهی به تاریخ موسیقی کلاسیک، باله و اپرا در ایران به همراه مراسم بزرگداشت آهنگ ساز، رهبر ارکستر و چهره ماندگار موسیقی ایران استاد «حسین دهلوی» عنوان برنامه ای است که در روز یکشنبه بیست و نه نوامبر دو هزار و نه برابر با هشت آذر ماه هشتاد و هشت به کوشش «بنیاد توس» و با حضور صاحب نظران، کارشناسان، هنرمندان و علاقه مندان به موسیقی و هنر ایرانی در «لوگان هال لندن» برگزار خواهد شد.

حسین دهلوی از صاحب نظران و آهنگسازان موسیقی معاصر ایران در سال هزار و سی صد و شش در تهران متولد شد. او قراگیری موسیقی را از کودکی نزد پدر آغاز کرد و در ادامه نوازندگی موسیقی ایرانی را در مکتب استاد «ابوالحسن صبا» و هارمونی و کنترپوان را نزد «ناصرحی» فرا گرفت.



دهلوی پس از فراغت از تحصیل در رشته آهنگسازی مدتی ریاست «هنرستان موسیقی ملی» و زمانی هم رهبری ارکستر شماره یک هنرهای زیبای کشور یعنی «ارکستر صبا» را عهده دار بود.

از کارهای حسین دهلوی می توان به این موارد اشاره کرد: نثوی سنتور در سه گاه، سبکیال در شور برای ارکستر، شور آفرین در ابو عطا برای ارکستر، چهار نوازی مضرابی اصفهان، کنسرتینو برای سنتور و ارکستر، فانتزی برای تار و ارکستر، سونیت بیژن و منیژه (بر اساس داستان شاهنامه فردوسی) برای ارکستر زهی، فانتزی برای گروه تنبک و ارکستر و همچنین قطعه سربازی برای آواز گروهی.

یکی از آثار قابل توجه دهلوی اپرای «مانی و مانا» می باشد که به دلیل ممنوعیت خواندن زن در سالهای پس از انقلاب در ایران این اپرا در داخل کشور هنوز اجرا نشده است. از دیگر کارهای ارزشمند دهلوی تدوین و تألیف کتاب «تلفیق شعر و موسیقی» می باشد.

پیش از این بنیاد توس در لندن همایش «گل‌های چاویدان» در شب تجلیل از زنده یاد «داوود پیرنیا» و گرامی داشت برنامه های رادیویی گلها را با حضور هنر مندانی صاحب نام در بیست و ششم آوریل ۲۰۰۹ برگزار کرده بود.