

به بهانه برنامه هنری بنیاد توس

گفتگو با هنر آفرینان برنامه هنری «پرواز در زلال نور»

بنیاد هنری توس که بنیانگذار آن خانم جمیله خرازی است بار دیگر مجموعه برنامه هنری ویژه‌ای را در بیستم نوامبر در «لوگان هال» لندن به صحنه می‌برد. این برنامه نیز مانند دیگر برنامه‌های هنری بنیاد توس ریشه در فرهنگ ایران دارد و این بنیاد برای بار دیگر مجموعه‌ای از موسیقی و آواز و رقص را با زمینه‌ای عرفانی و برگرفته از آثار مولانا جلال الدین بلخی به علاقمندان عرضه می‌کند. در کیهان شماره‌های ۱۳۷۹، ۱۳۸۰ و

۱۳۸۱ گفتگوی کوتاهی را با خانم جمیله خرازی و شش تن از طراحان و هنرمندان این برنامه انجام داده بودیم که خواندید. در این هفته نیز مصاحبه‌ای با محمد معتمدی خواننده سنتی و مهمان برنامه بنیاد توس و نیز شقایق بختیاری خوسرپرست گروه موسیقی پارسوا و نوازنده تار داریم که از علایق مشترک خود با اهداف بنیاد توس در زمینه اشاعه و شناسایی ادب، فرهنگ و تاریخ ایران صحبت می‌کنند.

گفتگویی با محمد معتمدی خواننده سنتی و مهمان برنامه بنیاد توس

در شب یکشنبه ۲۰ نوامبر ۲۰۱۱ در لوگان هال لندن

گاهی وقتها احساس می‌کنم من نیستم که موسیقی را انتخاب کرده‌ام بلکه موسیقی مرا انتخاب کرده است

● از خودتان، تحصیلاتتان و تجربیاتتان برایمان بگوئید
- من حدوداً ده سال است که در زمینه موسیقی اصیل ایرانی فعالیت می‌کنم و در این سالها با بزرگان موسیقی ایران همکاری داشته‌ام و در بسیاری از کشورهای جهان به ویژه در اروپا کنسرت داده‌ام. بهترین لحظات زندگی من زمانی است که عده‌ای از آواز من لذت می‌برند.

● از تجربیات خود و برنامه‌های دیگری که به آن دعوت شدید برای ما بگوئید.

- من شیوه‌های مختلفی را نزد اساتید مختلف آموزش دیده‌ام ولی بخش عمده آن چیزی را که امروز می‌دانم و می‌خوانم خودم به صورت خودآموز آموخته‌ام. اما محمدرضا لطفی تأثیر زیادی در آواز من داشت.

● بامشکلات و محدودیت‌هایی که در ایران اصولاً برای هنر و هنرمند وجود دارد اگر حق انتخاب دیگری در زندگی داشتید آیا باز هم رشته هنر را انتخاب می‌کردید؟
- من اگر صد بار دیگر به دنیا بیایم باز هم موسیقی را انتخاب می‌کنم. ولی هر بار با تجربه‌ای بیشتر. گاهی وقتها احساس می‌کنم من نیستم که موسیقی را انتخاب کرده‌ام بلکه موسیقی مرا انتخاب کرده. چون در ایران کار موسیقی کردن خیلی سخت و مشکل است و اگر دیوانه و عاشق موسیقی نباشید نمی‌توانید دوام بیاورید.

● آیا به دلیل خاصی دعوت بنیاد توس را برای همکاری پذیرفتید و یا شما اصولاً پشتیبان هنر و فرهنگ بدون توجه به ملیت خاصی هستید؟

- من دعوتهای زیادی از جاهای مختلف دنیا برای اجرای کنسرت دارم ولی به سختی انتخاب می‌کنم. کیفیت برنامه و شان مؤسسه برگزار کننده برایم خیلی مهم است. بنیاد توس تا به حال طبق آنچه من تحقیق کرده‌ام پیشینه فرهنگی خیلی خوبی داشته. خوشحالم که بار دیگر سفیر فرهنگی مردم ایران در یک کشور اروپایی هستم. آرزو دارم توجه مردم دنیا به فرهنگ و موسیقی ایران جلب شود و همه بدانند که ایرانیها مردمی کهن هستند با هفت هزار سال تمدن.

● آیا می‌توانید از برنامه‌های آینده‌تان برای خوانندگان ما بگوئید؟

- یک کنسرت تلفیقی هست به نام قصیده که تلفیق موسیقی ایرانی و موسیقی فلامینگو می‌باشد. من به اتفاق خانم رزاریو خواننده

گفتگویی با «شقایق بختیاری‌خو» سرپرست گروه موسیقی «پارسوا» و نوازنده تار

در برنامه بنیاد توس یکشنبه ۲۰ نوامبر ۲۰۱۱ در لوگان هال لندن

شناساندن هنر ایران در ارجحیت ذهن و مقصود من قرار دارد

● از خودتان، تحصیلاتتان و تجربیاتتان برایمان بگوئید.

- من نوازندگی تار را از سن دوازده سالگی با ورود به هنرستان موسیقی شروع کردم و تا فارغ‌التحصیلی در دانشگاه با اخذ مدرک «کارشناسی ارشد در نوازندگی تار» ادامه دادم و با افتخار در نزد استادانی چون داریوش طلائی و حسین علیزاده به آموختن این هنر پرداختم.

● از تجربیات خود و برنامه‌های دیگری که به آن دعوت شدید برای ما بگوئید.

- من در ۱۰ سال گذشته عضو ارکستر ملی ایران بودم و در کنسرتهای فراوانی در ایران و کشورهای سوئیس، چین، کویت و امارات عربی شرکت کردم و کنسرتهایی نیز با گروه‌های ارکستر بانوان در کشورهایی مثل اسپانیا، آلمان و هلند داشتم.

= با توجه به مشکلاتی که برای خانمها به خصوص آنها که در کار هنر هستند در ایران وجود دارد، و شما که سالهای متمادی را در این راه گذرانده‌اید برای خوانندگان ما بگوئید چگونه تعادل میان هنر و زن بودنتان را در ایران امروز حل کرده‌اید؟

- مشکلی در کار موسیقی برای خانمهای نوازنده وجود ندارد ولی متأسفانه در ایران خانمهای خواننده فقط می‌توانند برای تماشاچیان خانم برنامه اجرا کنند.

● آیا با هنرمندان دیگر در خارج از ایران در ارتباط هستید و خیال انجام برنامه‌های مشترکی را در آینده با آنها دارید؟

- بله ارتباط دارم و به عنوان مثال نوازنده دنیک و دف گروه ما از کانادا برای اجرای برنامه توس به ما ملحق

می‌شود و با دیگر بانوان همکار در اروپا و آمریکا در آینده همکاری خواهیم داشت.

● طبیعی است که هنرمند صحنه را دوست دارد ولی شرکت فعالانه و چشمگیر شما در برنامه‌های هنری داخل و یا خارج ایران آیا بیشتر به مقصود اشاعه و شناسایی موسیقی و هنر ایرانی است و یا شما به هنری که دارید بیشتر تخصصی نگاه می‌کنید و بیشتر به یک صحنه برای اجرا می‌اندیشید و چگونه می‌توانید اعتماد و رابطه با افرادی که از شما دعوت به عمل می‌آورند و آنها را احتمالاً نمی‌شناسید، برقرار کنید؟

- شناساندن هنر ایران طبیعتاً در ارجحیت ذهن و مقصود من قرار دارد و طبیعتاً با علاقه‌ای که به



محمد معتمدی

موسیقی فلامینگو قبلاً در چند فستیوال این کنسرت را اجرا کردیم که خیلی مورد استقبال واقع شد و تا چند ماه آینده این کنسرت را در کشورهای مختلف اروپا اجرا خواهیم کرد. در ایران هم به تازگی آثار حسین علیزاده را به همراه ارکستر ملی اجرا کردم که کنسرت خیلی موفق بود و در ضمن چند آلبوم هم در دست انتشار دارم. امیدوارم همیشه مخاطبانم از نوع فعالیتیم راضی باشند و ما هم همین سبک و سیاق را ادامه دهیم.

● با تشکر از وقت شما و داشتن بهترین ارزوها برای موفقیتتان در کارهای هنری.



شقایق بختیاری‌خو

هنر دارم می‌بایست صحنه، موضوع و دعوت کننده را بیسندم تا قول همکاری بدهم ولی حضور شاخص خانم جمیله خرازی به عنوان بنیانگذار و مسؤول مدیریت بنیاد توس ارزش افزوده‌ای به کار ماست و مشکلات کار را برایمان سهل می‌کند.

ایشان در کار خودشان بسیار دقیق و باسلیقه هستند و من و گروه ما از همکاری با ایشان بسیار خوشوقتیم.

● با تشکر از وقت شما و داشتن بهترین ارزوها برای موفقیتتان در کارهای هنری.