

جاده ابریشم، در شبی ابریشمی در لندن

گزارشی از برنامه تحسین انگیز «بنیاد توس»

هر ساله «بنیاد توس» که یک نهاد فرهنگی و هنری شناخته شده در لندن است، برنامه‌های هنری جالبی در لندن عرضه می‌کند. طبق روال هر ساله، امسال نیز این بنیاد هشتمین برنامه خود تحت عنوان «جاده ابریشم» را یکشنبه هفته گذشته در سالن «لوگان هال لندن» روی صحنه برد و هیجان تماشاچیان حاضر در سالن را برانگیخت.

این برنامه به نوعی بزرگداشت عارف، صوفی، شاعر، سخندان و موسیقیدان قرن ۱۳ و ۱۴ میلادی «امیر خسرو دهلوی» بود. به این خاطر این نمایشنامه موزیکال گذاری به کشورهای که در مسیر «جاده ابریشم» قرار داشتند، نمود. در آن زمان کشور چین برای صدور محصولات و تولیدات خود و انجام مبادلات و مناسبات اقتصادی و تجاری از جاده‌ها،

قالی و قالیچه، چوب صندل، عاج، عطریات، دارچین و ادویه‌جات، و... می‌پرداختند. در برنامه بنیاد توس همچنین نمایش سفر مارکوپولو و گذر او از جاده ابریشم به نمایش گذارده شد. سامان خلایق بازیگر تئاتر با تسلط بسیار در نقش مارکوپولو با بهره‌گیری از تجربیاتش در کارهای تلویزیونی، ایفای نقش کرد و داریوش الوند در نقش کاتب، راوی و دوست او که با وی در بندر جنوا در زندان هم بند بود، ظاهر شد.

با توجه به اینکه امیر خسرو دهلوی غزل و موسیقی ایرانی را با موسیقی قوالی هندی درهم آمیخت و باعث به وجود آمدن برخی آلات و سازهای مختلف از قبیل: سی‌تار، سارود، چونان، شهنای و تاپلا شد، لذا در بخش‌های مختلف این برنامه از این سازهای موسیقی بهره‌گیری شد. در مسیر این

راه‌ها و مسیری استفاده می‌کرد که این خط سیر اصطلاحاً «جاده ابریشم» خوانده می‌شد و برای انجام مراودات با کشورهای اروپایی لازم بود که این مسیر حدود ۸ هزار کیلومتری که ایران نیز در این گذرگاه قرار داشت طی شود. گذر از این مسیر صرفاً منحصر به برقراری روابط تجاری با کشورهای اروپایی نبود بلکه روابط بسیاری نیز با کشورهای عربی و اقوام کلیمی، روسیه و کشورهای شمال آفریقا با استفاده از این خط سیر برقرار می‌شد.

در دوره سلطنت سلسله صفویه در ایران میزان این داد و ستدها به بالاترین حد خود رسید و برخی از شهرهای ایران خصوصاً بندر هرمز نقش عمده‌ای در این رفت و آمدها داشت. بازرگانان با استفاده از «جاده ابریشم» به تجارت کالاهایی چون: ابریشم، پارچه‌های گرانبها، کتان، کاغذ، پوست، شیشه‌آلات، کالاهای تزئینی، انواع جواهرات،

جاده فروشندگان کالاهای خود را عرضه می‌کردند و در طی این برنامه که بیش از دو ساعت به طول انجامید، علاوه بر موسیقی ایرانی، موسیقی افغانی، تاجیک، هندی، ترکی، عربی، ایتالیایی و همچنین رقص‌های سنتی آنان به زیبایی و با نظم خاصی اجرا شد.

دو گوینده و مجری برنامه فخری نیکزاد و کلیفورد آلیسون که هر دو تجربه زیادی در این کار دارند، با پختگی و بلاغت کامل به زبان‌های فارسی و انگلیسی کار گویندگی این مراسم را عهده‌دار بودند.

در بخش پایانی برنامه خانم جمیله خرازی مدیر بنیاد توس که کار تهیه‌کنندگی و کارگردانی این برنامه را به عهده داشت به جمع هنرمندان پیوست. وی همراه با گروه بزرگ رقص و آواز و دست در دست آنان بخشی از اشعار امیر خسرو دهلوی را خواندند و در آخر برنامه

تماشاچیان با سرور و شادی مجریان این برنامه دلپذیر را مورد تشویق قرار دادند. توضیح اینکه به دلیل استقبال بسیار علاقمندان و درخواست آنان با ای‌میل و نامه که به دلایل شخصی نتوانستند در ۳ مارس در این برنامه حضور داشته باشند و با شنیدن از افرادی که این برنامه را دیده‌اند، احساس غبن می‌کنند احتمال دارد این برنامه بار دیگر در لندن به نمایش درآید.

جمیله خرازی همواره در برنامه‌هایش ریزه‌کاری‌ها و ظرافت‌هایی به کار می‌گیرد که ویژه خود اوست و تأثیرگذار است. به طور نمونه در طول راه در حوالی بدخشان، زن نابینایی که گدایی می‌کند، صدای خوشی دارد و ضرب می‌زند شاید گاهی خارج از نت و ریتم. او ترانه «چشم سیاه داری، قربانش شوم من - خانه کجا داری؟ مهمانت شوم من» را می‌خواند در حالی که این زن نابیناست و در واقع قادر نیست

چشم سیاه معشوق را ببیند و به تحسین آن بنشیند! نکته‌ای که علاوه بر کیفیت بالا و مطلوب نمایش‌ها و رقص‌ها و آوازها، بیشتر از همه در این برنامه چشمگیر بود، تعداد زیاد هنرمندان، خوانندگان، نوازندگان و رقصندگان بود و آن هم از سرزمین‌های مختلف. ایجاد هماهنگی و هارمونی با توجه به اجراهای متفاوت کار آسانی نبود. اجراها آنچنان اثرگذار بود که تماشاچی احساس می‌نمود در مسیر «جاده ابریشم» طی سفر می‌کند و از کنار فروشندگان جواهرات، فرش و دستفروش‌ها و هندوانه و میوه‌فروش می‌گذرد.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

چشم سیاه معشوق را ببیند و به تحسین آن بنشیند! نکته‌ای که علاوه بر کیفیت بالا و مطلوب نمایش‌ها و رقص‌ها و آوازها، بیشتر از همه در این برنامه چشمگیر بود، تعداد زیاد هنرمندان، خوانندگان، نوازندگان و رقصندگان بود و آن هم از سرزمین‌های مختلف. ایجاد هماهنگی و هارمونی با توجه به اجراهای متفاوت کار آسانی نبود. اجراها آنچنان اثرگذار بود که تماشاچی احساس می‌نمود در مسیر «جاده ابریشم» طی سفر می‌کند و از کنار فروشندگان جواهرات، فرش و دستفروش‌ها و هندوانه و میوه‌فروش می‌گذرد.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.



خانم جمیله خرازی مدیر بنیاد توس



چشم سیاه معشوق را ببیند و به تحسین آن بنشیند! نکته‌ای که علاوه بر کیفیت بالا و مطلوب نمایش‌ها و رقص‌ها و آوازها، بیشتر از همه در این برنامه چشمگیر بود، تعداد زیاد هنرمندان، خوانندگان، نوازندگان و رقصندگان بود و آن هم از سرزمین‌های مختلف. ایجاد هماهنگی و هارمونی با توجه به اجراهای متفاوت کار آسانی نبود. اجراها آنچنان اثرگذار بود که تماشاچی احساس می‌نمود در مسیر «جاده ابریشم» طی سفر می‌کند و از کنار فروشندگان جواهرات، فرش و دستفروش‌ها و هندوانه و میوه‌فروش می‌گذرد.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.

جمیله خرازی چند هفته پیش در مصاحبه‌اش با کیهان لندن پیش از اجرای این برنامه گفته بود: هدف کلی ما نمایش گوشه‌هایی از تاریخ فرهنگ و هنر ایران است. او الحق در اجرای این هدف موفق بود.