

مصاحبه کوتاهی با خانم "جمیل خرازی" بنیان گزار بنیاد فرهنگی توس

در امتداد جاده ابریشم برنامه آینده بنیاد توس در لوس آنجلس نهم فوریه در ویلشر ایبل تیاتر

ششمین برنامه «تاریخ موسیقی و رقصهای مناطق بومی ایران» بود که در تجلیل «رابرت دووارن» برگزار شد و محقق انگلیسی تبار بود و به همت او برای اولین بار رقصهای فولکلوریک ایران با فیلم های واقعی از اعیاد و مراسم مردمان ساکن ایلات و عشایر ایران مدون شد و در مدت ۱۱ سال اقامت خود در ایران «سازمان فولکلور ایران» را بنیانهاد ولی متأسفانه ۱۵ روز به برگزاری برنامه، ایشان به علت بیماری نتوانستند شرکت کنند و ناچاراً به توصیه خودشان یکی از بهترین شاگردان ایشان که هم اکنون به کار تدریس رقص مشغولند «فرزانه کابلی» از ایران دعوت شد و شب در تجلیل استاد و ایشان به پایان رسید.

اما هفتمین برنامه «پژوهشی در تاریخ عرفان و تصوف در ایران» بود که تلفیقی از نمایش، موسیقی به خوانندگی محمد معتمدی، رقص های گوناگون برگرفته در دوران مختلف تاریخ عرفان و شبی بارومی و شمس بود که کار تحقیق آن بسیار مشکل ولی صحیح از کار درآمد که برای تدریس در دانشگاههای امریکا در مقطع فوق لیسانس و دکترای توصیه شد.

اما هشتمین و نهمین برنامه بنیاد توس با نام «جاده ابریشم» بود که با سه اجرا و در دوزبان به روی صحنه رفت و نهایتاً مقصود از برنامه توجه به این نکته بود که در قرن ۱۳ فقط جاده ابریشم با منقرعات و شاخه های آن بود که توانست حرکت فرهنگها و تاثیر علوم، فنون، رقص و موسیقی ملل مختلف را بر یکدیگر ایجاد کند و فرهنگ ایرانی در امپراطوری بزرگ ایران، چگونه در فرهنگ بقیه ملل رسوخ کرد و تاثیرات خود را بر جا نهاد.

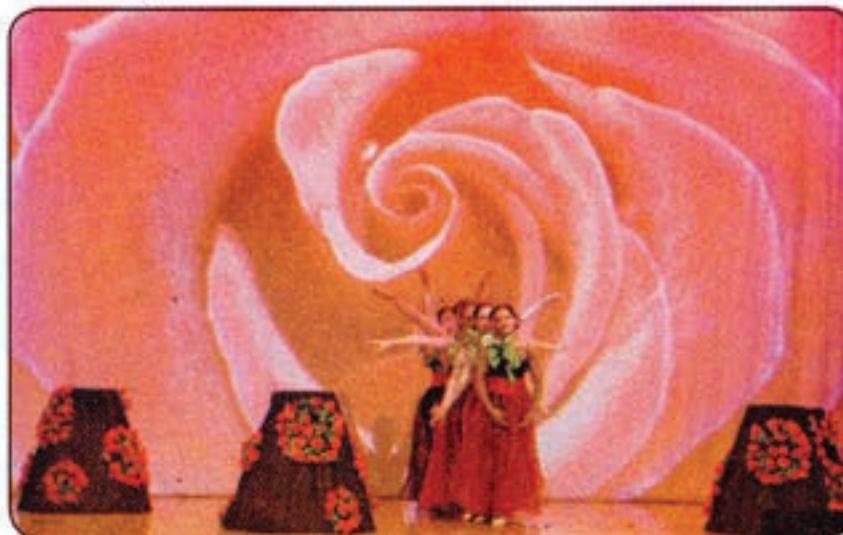
ما در این برنامه مرزهای جغرافیایی ایران را شکستیم و با مدعوین در سفری طولانی تر از ۱۱ کشور توانستیم پوشش، رقص و موسیقی ملل مختلف را نشان بدهیم. با بهترین آرزوها برای بنیادهایی با اهداف شما و حتماً برنامه را در شب ۹ فوریه در ویل شایر ایبل تیاتر خواهیم دید و یک بار دیگر به تبار ایرانی و فرهنگمان افتخار خواهیم کرد.

باتشکر از وقت شما

Toos Foundation Presents
SILK ROAD
Wilshire Ebell Theatre
February 9, 2014
4401 W 8th St,
Los Angeles, CA 90005



مفاوتی با بقیه داشت به اینگونه که محبوبترین برنامه رادیویی ایران با نام «گلهای جاویدان» بعد از ۴۶ سال پس از دادیم پنجمین برنامه نظری اجمالی در «پیدایش موسیقی کلاسیک، شروع اپرا و باله در



ایران» بود و شب در تجلیل از «حسین دهلوی و زنده یاد اولین باغچه بان» با حضور خودشان و شاگردان ایشان پری شمر و پری زنگنه و شرکت افتخاری ماریو تقدسی با همکاری ارکستر فیلارمونیک لندن به رهبری فرنوش بهسزاد به صحنه کشانده شد و باز متأسفانه ما خاتم باغچه بان را بعد از این برنامه از دست دادیم

وفات خالق آن «داود پیرنیا» برای اولین بار به صورت صحنه ای و با شرکت هنرمندان اصلی برنامه گلها که اکثر چهره شان برای مردم شناخته شده نبود و با تلفیق زیبایی از زبان انگلیسی و فارسی در تجلیل از داود پیرنیا در حضور فرزندانشان به روی صحنه رفت که باز متأسفانه از زمان اجرای این برنامه تا کنون ما چندین هنرمند را از دست

خانم خرازی، از شنیدن خبر برگزاری اولین کار بنیاد فرهنگی توس در لوس آنجلس با نام «در امتداد جاده ابریشم» بسیار خوشحالم و به همت شما تبریک میگویم که بالاخره رای بر آن قرار گرفت که عاشقان فرهنگ و تاریخ ایران را در شهر ما به فیض برسانید و همچنان تبریک برای خود ما که هدیه ای بسیار شایسته برای روز عاشقان از شما دریافت خواهیم کرد. خانم خرازی: ما باید از بخت خودمان شاکر باشیم که فرصتی پیش آمد و شاید بتوانیم علاقمندان بیشتری را با کارهای این بنیاد آشنا کنیم و بسیار امید به پشتیبانی دوستداران فرهنگ ایران داریم. بنیاد توس همانگونه که از کارنامه آن پیداست، تا به حال به پژوهش در «۹» برنامه و موضوعات مختلف در راستای فرهنگ و ادب ایران پرداخته و همه آنها هم اکنون به صورت تصویر و فیلم در آمده و در اختیار علاقمندان گذاشته شده و هم اکنون صادقانه ترین منبع اطلاعات موجود است بخصوص که بیشتر برنامه ها رایگان بوده که برای مردم دسترسی و امکان دیدار سهل تر باشد. آیا می‌توانید موضوعاتی را که تا کنون این بنیاد به کار تحقیق در آن پرداخته ذکر کنید

خانم خرازی: بنیاد توس اولین برنامه خود را «در شب تجلیل از بانوی قره‌قرونی نویسنده، سردبیر و شاعر، «عزت والا» با حضور بسیاری از اهالی قلم و میهمانی عالیقدری چون خانم سیمین بهبهانی به روی صحنه برد.

در دومین برنامه این بنیاد «تاریخ صد سال ترانه از انقلاب مشروطه تا کنون» و افت و خیزهایی که در سرنوشت ترانه و ترانه سرا و ترانه خوان در صد سال اخیر پیش آمد با دعوت جمعی از شاعران، آهنگسازان، خوانندگان و چهره های معروف تلویزیونی ایران و لوس آنجلس به روی صحنه برد و شوربخانه بسیاری از هنرمندان مهمان آن شب بنیاد توس دیگر اکنون در میان ما نیستند.

سومین برنامه «تاریخ سه هزار سال رقص در ایران» بود که بعد از توضیح پیدایش حرکات رقص گونه و تاریخ آن از اولین حرکات ابتدائی تا زمان اجرای بزرگترین بالرین های دنیا در صحنه نالار رودکی، مدعوین شاهد قصه ها و پرده های مختلف ایرانی با اجرای بالرین های غیر ایرانی شدند. در مجموع کاری با بیش از یک ساعت رقص ایرانی در لباس و حرکات باله بود که به روی صحنه رفت

چهارمین برنامه ولی کاملاً حال و هوای