FREE رایگان

New Edition
Weekly Economics
سری جدید
هفته‌نامه اقتصادی

No: 759
Sixteenth Year
4 December, 2015

BAZAR-E HAFTEH
بازار هفته

«ترنم یادها و خاطره ها در غربت»

آخرین برنامهٔ «بنیاد توس» در ۱۵ نوامبر در لندن

یکی از سازمان بدون شک هایی که با آغاز فعالیت های خود دربیش از یک دههٔ پیش درلندن، استانداردهای برنامه های هنری و فرهنگی را در جامعهٔ ایرانی چندین پله بالابرده است و هریک از برنامه هایش براستی یک رویداد بوده است، «بنیاد توس» است.

به عبارت دیگر، این بنیاد رقابتی مثبت و سازنده را دامن زده است که در نهایت به نفع تماشاگران تمام شده و در ارتقاء انتظارات و سلیقه های هنری جامعهٔ فرهنگ دوست ایرانی سهم داشته است .

خانم «جمیل خرازی» موسس و مدیر این بنیاد است که در تدارک و اجرای برنامه ها دقتی وسواس گونه دارد که نشان از احترام فوق العاده ای است که او برای تماشاگران قائل است و مسئولیتی سنگینی است که در برابر آنها حس می کند. ناگفته نماند خانم «خرازی» خود تجربهٔ طولانی در رشتهٔ باله و آواز کلاسیک دارد و حضوری مستمر و طولانی در این دو رشته برروی صحنه ها در ایران و خارج از کشور داشته است. امری که مسلماً دقت و حساسیت او را نسبت به اجرای دقیق و بی عیب ونقص نمایش های هنری دو چندان می کند.

فعالیت بنیاد توس در این سالها دربرگیرندهٔ برنامه هائی نظیربزرگداشت بانوی شعر فارسی در لندن، خانم «لعبت والاست» (که متاسفانهٔ بدلیل بیماری مدتی است که در مجامع فرهنگی ایرانیان جایشان خالی است)، و تاریخچهٔ ترانه، موسیقی کلاسیک و باله و بومی مناطق ایران و عرفان درایران بوده است.

این برنامه ها ترکیبی از اجراهای هنری و مواد آموزشی بوده است که آنها هم در قالبی سرگرم کننده و زیبا بسته بندی شده و در اختیار تماشاگران قرار گرفته اند. بُعد آموزشی برنامه های «توس» نشان از اهمیتی دارد که دست اندرکاران آن برای آشنا ساختن تماشاگران ایرانی و غیرایرانی، بویژه جوانان ایرانی، به تاریخ فرهنگ ایران قائل هستند. از این نظر به جرئت می توان گفت که «بنیاد توس» خدمتی بزرگ به جامعه کرده است.

اما آخرین برنامهٔ توس در لندن، این بار بدون بخش عیان و آشکار آموزشی بلکه حاوی پیامهای انسانی و مطالب آموزشی در استتار رقص ها و موسیقی بود. این برنامه از قضا تنها دو روز پس از واقعهٔ هولناک تروریستی در چند نقطه در دنیا و بویژه در پاریس در ۱۵ نوامبر اجرا می شد. بیم آن نیز میرفت که همین نزدیکی زمانی، علاقمندانِ برنامه های بنیاد توس را به احتیاط وادارد و برخلاف گذشته تالار لوگان از جمعیت پُر نشود که چنین نشد و کشش برنامه های «توس» براحتیاط احتمالی خوشبختانه غلبه پیدا کرد و تالار مملو از جمعیت شد.

برنامه با یاد قربانیان فجایع تروریستی در چند نقطهٔ جهان شروع شد که در طی آن از حاضران درخواست شد به نشانهٔ احترام به آنا یک دقیقه ایستاده سکوت کنند. سپس خانم خرازی روی صحنه رفت و در قالب نثری نظم مانند به توضیح دلایل برگزاری این برنامه پرداخت و رمزگونگی عنوان برنامه را بازگشود.

برنامهٔ اخیر توس بیشتر درپی برانگیختن احساسات نوستالژیک نسل های قدیمی با اجرای نواها وقطعات رقص و آوازی بود که آنها از آن خاطرات زیاد و خوبی دارند. علاوه بر این، برنامه در صدد شریک ساختن نسل های جوان ایرانی با این احساس دلتنگی مادران و پدرانشان بود.

در این برنامه دنیایی به غایت رنگارنگ و متنوع در برابرچشمان تماشاگران ساخته و پرداخته شد که بی شباهت به دنیای شگفتی آور و جذاب «فدریکو فلینی»، سینماگر پُر آوازهٔ ایتالیایی، نبود.

این برنامه مجموعه ای از قطعات موسیقی کلاسیک ملی، مانند آثار «حشمت سنجری» و «حسین دهلوی» و «جواد معروف»ی، آوازهای فولکلوریک «محمد نوری»، آوازهای ارمنی و ترکی آذری مانند دو ترانه از «رشید بهبودف»، رقص های لاتین با طراحی ابتکاری خانم «جمیل خرازی» و قطعات باله و رقص و از جمله یکَ طراحی مدرن بر اساس قطعه ای از «سیروس ملکوتی» به نام «اعدام» بود.

برنامه تقریبا بدون اشکالات تکنیکی و براساس برنامه ریزی دقیق بصورت هموار پیش رفت و حاضران پس از تجربه ای پُر و پیمانه راهی خانه هایشان شدند تا بار دیگرشاهد برنامه ای دیگر از بنیاد توس شوند.

برای اطلاع دقیق تر از برنامه های گذشته و آیندهٔ توس می توانید به تارنمای: toosfoundation.com مراجعه کنید.