

شرح کوتاهی از آخرین برنامه بنیاد توos تحت عنوان "زریاب، پدر موسیقی فلامنکو"

با حضور بانو سیمین جلالوند، هنرمند هنر دوبله ایران



موسیقی از مغرب زمین تا اروپا کوشای بشد
قبل از آمدن اسلام در فرهنگ ایران زمین؛
ایرانی‌ها برای هر روز سال به تعداد ۳۶۵ عدد، قطعه جدیدی از موسیقی داشتند که به "سی لحن باربد" مشهور بود.

زریاب نه فقط درزمینه موسیقی عرب، که جزاً اواز شتر سواران که بعدها زاری، موبه و شیون زنها هم به آن اضافه شد بلکه در فرهنگ اجتماعی آنان که چیزی جز آئین یکتا پرستی هم نبود، تاثیر بسیاری گذاشت و با ورود و سکون او در کوردوبای اسپانیا، در نحوه طبخ انواع خوارکی‌ها، آرایش سر و مو، البسه زمستانی و تابستانی، تفاوت پوشانک

در باریان از توده و اختراع آلات موسیقی جدید مثل گیتار، اضافه کردن سیم پنجم به ساز ایرانی عود و کمک به شناسائی این ساز در اروپا و تصحیح موسیقائی فلامنکو که نوعی مکالمه موزیکال بود، تاثیر بسیاری در فرهنگ آنها نیز گذاشته و اصولاً موسیقی عرب-اندلس را ایجاد کرده، واولین "آکادمی موسیقی" را با شرکت زنان تشکیل داد و از همین راه بود که تمدن ایرانی و روح بزرگ شرق کمین به وسیله اعراب هم در سراسر دنیا ای آن زمان شناخته شد و به لطف وزیر ایرانی و چهره‌های سرشناس دیگرسز مین کهنسال ایران، رسم و فرهنگ دوران ساسانی دوباره در دربار خلفای عرب زنده شد. با تحت استیلا قرار گرفتن ایران فقط دو کشور اسپانیا و ایران تسلیم زبان و فرهنگ عرب نشدند.

آخرین پادشاه اسپانیا «رودیگ» از تبار ایرانی بود و زاده اصفهان و اسم زادگاه خود را هم به این سرزمین داد یعنی «اشبانه» که همان «اسپانیه» است، عبدالرحمن پادشاه تازی اسپانیا به تقليید از پادشاهان ساسانی فرمانرواپی می‌کرد و نگاهش به فرهنگ و شیوه عدل و زندگی انوشیروان و سایر پادشاهان ساسانی بود... حتی در معماری هم از آنها پیروی می‌کرد. مثل نعل اسب که از طاق گلدان معروف «الحرما»

با لعب‌های چینی و هنر میناکاری که یادگار استادان کاشان ایران است.

بنیاد توos، تنها بنیاد بی ادعای فرهنگی و هنری ایرانی، با تکیه به مفاد کارنامه و فعالیتهای ۱۴ ساله گذشته اش که پیوسته نشان قابلی از صداقت در جهت حفظ و اشاعه میراث فرهنگی را با خود حمل میکند، با

افتخار شرح زندگی و تاثیر افکار و اعمال یکی از اعجوبه‌های موسیقی و متفکران ایرانی را در فرهنگ عرب در تلفیقی زیبا از نمایش موسیقی و رقص‌های ایرانی و اسپانیولی، در سالن هزار نفره لوگان هال لندن با موفقیت، به روی صحنه آورد و شرح داستان زندگی این نابغه را، از زبان نواحه

فرضی او، بوسیله یکی از قدیمی ترین هنرمندان هنر دوبله در ایران سرکار خانم سیمین سرکوب (جلالوند) باز سازی کرده و شب را با تقدیم تندیس فردوسی، به ایشان در ارتشیو فرهنگی ایران جاودان کرد.

زریاب ایرانی، با نام "ایوالحسن ابوتاتی" ملقب به "پرنده مشکین پر" در بغداد و در قرن هشتم میلادی از پدر و مادر کرد ایرانی متولد شد و در عصر خلافت اسلامی قوم بنی امیه به تونس، المغارب، و شمال افریقا سفر کرد و نها بتا به کوردو با تبعید شد.

او تنها موسیقی دان، خواننده، نوازنده، اختر شناس، شاعر و متفکر ایرانی است که

به اعتراض اسپانیولی‌ها پدر موسیقی فلامنکو خوانده می‌شود زیرا ارزشمندترین کار زریاب، در هم آمیختن ملودی‌های سنتی هندی و ایرانی با موسیقی کولیان مهاجر به اسپانیا بود که نتیجه آن به وجود آمدن توناس مشهور اندلس یا تکنیک صوتی "کان تا او" است که در واقع، نیاکان موسیقی فلامنکو شناخته می‌شود.

به همت همین موسیقی که از موسیقی سنتی مدبرانه نشات می‌گرفت، زریاب توانست اولین مدرسه موسیقی "عرب- اندلس" را راه اندازی کرده و

مسیر صعب، تاثیر پذیری تمدن‌های مختلف بر هم را، برای آیندگان آسان کرده و در راه سازش و هارمونی دادن به انواع مختلف