هفته نامه
فردوسی
امروز
U.S. Price $4.50
FERDOSI EMROOZ
November 27, 2019 Issue No: 486
سال دهم، شماره ۴۸۶، ٤ آذر ۱۳۹۸
www.FerdosiEmrooz.com

هنرمند نابغه ای در لندن زنده می شود!

بنیاد توس، با تکیه به مفاد کارنامه و فعالیتهای ١٤ ساله گذشته اش که پیوسته نشان قابلی از صداقت در جهت حفظ و اشاعه میراث فرهنگی رابا خود حمل میکند ، با افتخارشرح زندگی و و تاثیر افکار واعمال یکی از اعجوبه های موسیقی و متفکران ایرانی را درفرهنگ عرب در تلفیقی زیبا از نمایش موسیقی و رقص های ایرانی و اسپانیولی، در سالن هزار نفره لوگان هال لندن با موفقیت، به روی صحنه آورد وشرح داستان زندگی این نابغه را، از زبان نواده فرضی او، بوسیله یکی ازقدیمی ترین هنرمندان هنر دوبله در ایران سرکار خانم سیمین سرکوب (جلالوند) باز سازی کرده و شب را با تقدیم تندیس فردوسی ،به ایشاندر ارشیو فرهنگی ایران جاودان کرد.

زریاب ایرانی، با نام «ابوالحسن ابوتاتی» ملقب به «پرنده مشکین پر» دربغداد و در قرن هشتم میلادی از پدرو مادر کرد ایرانی متولد شد ودر عصرخلافت اسلامی قوم بنی امیه به تونس ،المغرب ،و شمال افریقا سفر کرد و نهایتا به کوردوبا تبعید شد .

او تنها موسیقی دان،خواننده،نوازنده،اختر شناس،شاعر و متفکر ایرانی است که به اعتراف اسپانیولی ها پدر موسیقی فلامینکوخوانده میشود زیرا ارزشمندترین کار زریاب ،درهم آمیختن ملودی های سنتی هندی و ایرانی با موسیقی کولیان مهاجر به اسپانیا بود که نتیجه آن به وجود آمدن توناس مشهور اندلس یا تکنیک صوتی « کان تا او» است که در واقع، نیاکان موسیقی فلامنکوشناخته‌میشود.

به همت همین موسیقی که ازموسیقی سنتی مدیترانه نشات میگرفت،زریاب توانست اولین مدرسه موسیقی «عرب- اندلس » را راه اندازی کرده و مسیر صعب، تاثیر پذیری تمدنهای مختلف بر هم را، برای آیندگان آسان کرده و در راه سازش و هارمونی دادن به انواع مختلف موسیقی از مغرب زمین تا اروپا کوشا باشد.

قبل از اومدن اسلام در فرهنگ ایران زمین ؛ ایرانیها برای هر روز سال به تعداد ٣٦٥ عدد ، قطعه جدیدی از موسیقی داشتند که به «سی لحن باربد» مشهور بود

زریاب نه فقط درزمینه موسیقی عرب ،که جزآواز شتر سواران که بعدها زاری، مویه و شیون زنها هم به آن اضافه شد بلکه در فرهنگ اجتماعی آنان که چیزی جز آئین یکتا پرستی هم نبود، تاثیر بسیاری گذاشت و با ورود و سکون او در کوردوبای اسپانیا، در نحوه طبخ انواع خوراکی ها، آرایش سر و مو ،البسه زمستانی و تابستای ،تفاوت پوشاک درباریان از توده و اختراع آلات موسیقی جدید مثل گیتار ،اضافه کردن سیم پنجم به ساز ایرانی عود و کمک به شناسا ئی این ساز در اروپا و تصحیح موسیقائی فلامنکو که نوعی مکالمه موزیکال بود ،تاثیر بسیاری در فرهنگ آنها نیز گذاشته و اصولا موسیقی عرب-اندلس را ایجاد کرده، واولین «آکادمی موسیقی» را با شرکت زنان تشکیل داد و از همین راه بود که تمدن ایرانی و روح بزرگ شرق کهن به وسیله اعراب هم در سراسر دنیای آن زمان شناخته شد و به لطف وزیرای ایرانی و چهره های سرشناس

دیگرسرزمین کهنسال ایران، رسم و فرهنگ دوران ساسانی دوباره در دربار خلفای عرب زنده شد. با تحت استیلا قرارگرفتن ایران فقط دوتا کشوراسپانیا و ایران تسلیم زبان و فرهنگ عرب نشدند . آخرین پادشاه اسپانیا «رودیگ» از تبار ایرانی بود و زاده اصفهان و اسم زادگاه خود را هم به این سرزمین داد یعنی «اشبانه» که همان «اسپانیه» است ،عبدالرحمن پادشاه تازی اسپانیا به تقلید از پادشاهان ساسانی فرمانروایی می کرد و نگاهش به فرهنگ و شیوه عدل و زندگی انوشیروان و سایر پادشاهان ساسانی بود... حتی در معماری هم از آنها پیروی می کرد. مثل نعل اسب که از طاق بستان گرفته شده و گلدان معروف «الحمرا» با لعاب های چینی و هنر میناکاری که یادگار استادان کاشان ایران است.